

I

42/2



കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്

ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാനം ശില്പശാല-കുറിപ്പുകൾ

സ്വാശ്രയത്വ പ്രചാരണം

ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്രാനന്തര കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ഗുരുതരമായ പ്രതിസന്ധികളെ അഭിമുഖീകരിക്കുകയാണ്. ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സമീപകാല സംഭവവികാസങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളെ പൊതുവായും ഇന്ത്യയെ പ്രത്യേകിച്ചും പുത്തൻ കൊളോണിയലിസത്തിൻ കീഴിൽ അമർത്തുവാനുള്ള കൂത്ഥനയ്ക്കും, അന്താരാഷ്ട്രവേദികളിലൂടെ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് അമേരിക്കയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കൂത്തക മുതലാളിത്ത സമൂഹം. സ്വാഭാവികമായും നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും പരമാധികാരത്തിനും സ്വാശ്രയത്വത്തിനും നേരെ ഭീഷണികൾ ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കടക്കൊന്നിയിൽ പെട്ടുഴലുന്ന രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കാനെന്ന മട്ടിൽ, ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ വാതിലുകൾ ലോകമുതലാളിത്ത സമൂഹത്തിനു വേണ്ടി നമ്മുടെ ഔന്നാധികാരികൾ തുറന്നുകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുകൾ നീണ്ട ഭേദമായ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിലൂടെ നാം നേടിയ സ്വാതന്ത്ര്യം ഏതാനും ദശകങ്ങൾ കൊണ്ട് പുത്തൻ സാമ്പത്തിക സാമ്രാജ്യത്വ ശക്തികൾക്കു അടിയറവെക്കുകയാണ് നമ്മുടെ ഭരണകൂടം.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സ്വാശ്രയത്വത്തിനും നേരെ ഉയർന്നു വന്നിട്ടുള്ള വൈതാളിക ഭീഷണിയുടെ ഭീകരത ജനങ്ങളെയൊട്ടാകെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനുള്ള കടമ ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തും പോലെയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കുണ്ട്. എന്നാൽ ഏതാനും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രം ഈ പെല്ലുവിളികളെ അതിജീവിക്കുക സാധ്യമല്ല. മുഴുവൻ ദേശസ്നേഹികളും ഒറ്റക്കെട്ടായി ഈ കുടിലശക്തികൾക്കെതിരെ ഒരൊറ്റ ഐക്യവേദിയിൽ അണിനിരക്കുവാനുള്ള സമയമായിരിക്കുന്നു എന്നു പരിഷത്ത് കരുതുന്നു. ഈ പിന്തയുടെ വികാസഫലമായി നാളിതുവരെ ഇല്ലാത്ത സ്വഭാവഗുണങ്ങളുള്ള വിശാലമായ ഒരു സ്വാശ്രയത്വവേദി സംസ്ഥാനത്ത് രൂപംകൊണ്ടുവരികയാണ്. ക്രമേണ ഇന്ത്യയിലൊട്ടാകെ പടർന്നുവ്യാപിക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ഈ കർമ്മവേദി ജൂലൈ മാസത്തിൽ തന്നെ സംസ്ഥാനത്തു നിലവിൽ വരും.

മൂന്നു തരത്തിലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ—അച്ചടി, ക്ലാസ്സുകൾ, കല—രാഷ്ട്രം നേരിടുന്ന ഭീഷണിയുടെ ഭീകരത ജനങ്ങൾക്കു കാട്ടിക്കൊടുക്കാമെന്നു പരിഷത്തു കരുതുന്നു. ഈ മൂന്നു മാധ്യമങ്ങളുടെയും ഏകോപിച്ചുള്ള പ്രയോഗത്തിന്റെ അന്തിമ ഫലമായി ലോക കൂത്തക മുതലാളികൾക്കും വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക പൂഷണങ്ങൾക്കും എതിരെ അണിനിരക്കുന്നതിനും അതിശക്തമായി പ്രതികരിക്കുന്നതിനും ജനങ്ങളെ പ്രാപ്തമാക്കാൻ കഴിയുമെന്നു പരിഷത്ത് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ചില വിദേശാൽപ്പനങ്ങളുടെ ബഹിഷ്കരണത്തിലാവണം ഈ ആദ്യഘട്ട പ്രചാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവസാനിക്കേണ്ടത്. അതൊടൊപ്പം സ്വാശ്രയത്വത്തിലൂന്നിയ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക നയങ്ങളും പരിപാടികളും വഴി ജനപങ്കാളിത്തത്തോടു കൂടിയ രാഷ്ട്ര പുനർനിർമ്മാണം എന്ന സന്ദേശം ജനസാമാന്യത്തിലാകെ പെന്തെത്തുകയും വേണം. കാർഷിക, വ്യവസായിക, സേവനമേഖലകളിൽ പുത്തൻ തൊഴിലവസരങ്ങൾ, ചെറുകിട വ്യവസായ യൂണിറ്റുകളുടെ വികാസം, കാർഷിക സ്വയം പര്യാപ്തത തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ ഈ പ്രചാരണ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അധികാകർഷണീയതകളായിരിക്കും.

അച്ചടി, ക്ലാസ്സുകൾ എന്നീ മാധ്യമങ്ങൾ ജനങ്ങളുടെ വിപര

മണ്ഡലങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ളതാണ്. മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യമായ കല, വികാരമണ്ഡലത്തെ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നു.

‘കല’ എന്ന മോഡ്യം

ജനങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രാവബോധം വളർത്തുന്നതിനുള്ള അതി ശക്തമായ ഒരു മോഡ്യം എന്ന നിലയിൽ ‘കലയെ’ പരിഷ്കരണം പ്രയോജനപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരു വ്യാഴവട്ടമായി. 1980 മുതൽ, കലാജാഥകൾ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ ജനബോധവൽക്കരണ പരിപാടികളിൽ പ്രമുഖവും അനിവാര്യവുമായ ഒരു പ്രതി വർഷ പ്രവർത്തനമായിത്തീർന്നു. ആദ്യ വർഷങ്ങളിൽ ആവേശ കരമായ സ്വീകരണങ്ങളാണ് ശാസ്ത്രകലാപരിപാടികൾക്ക് കേരളത്തിലെങ്ങും ലഭിച്ചത്. എന്നാൽ ആദ്യത്തെ അഞ്ചാറു വർ ഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ കലാവിഷ്കരണ ശൈലികളുടെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ മൗലിക മാറ്റം ആവശ്യമാണെന്ന അഭിപ്രായം സംഘടനയുടെ വിവിധ തലങ്ങളിൽ ശക്തമേകാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യവർഷങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച കലാ രൂപങ്ങൾക്കു പകരം കൂടുതൽ മുറിച്ചുയുള്ളതും പ്രേക്ഷക മനസ്സുകളിലേക്കു പുഴുന്തിറങ്ങുന്നതുമായ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കണം എന്ന ആശയവും ഇതോടൊപ്പം വളർന്നുവന്നു. ഇതു സംബന് ധിച്ച് വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലും തലങ്ങളിലും നടന്ന ചർച്ചകളുടെ വികസിത പരിണാമമാണ് ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാനം.

ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാനം

ലോകനാടക വേദിയിൽത്തന്നെ അനിതരമെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു പുതിയ പരീക്ഷണമാണ് ‘ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാന’ത്തിലൂടെ നാം നടത്തുന്നത്. പ്രചാരണ-പ്രക്ഷാടന (agit-prop) തിയേറ്റർ ലോകത്തു പല രാജ്യങ്ങളിലുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വിവിധ ആശയങ്ങളുടെ പ്രചാരണത്തിലേർപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രൂപ്പുകളും സംഘടനകളും രൂപീകരിക്കുന്ന കലാസംഘങ്ങൾക്ക് താത് പര്യമുള്ള വിഷയങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള നാടകങ്ങൾ, അവർ ലക്ഷ്യം വെക്കുന്ന പ്രേക്ഷക സമൂഹങ്ങൾക്കിടയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് അവിടെയൊക്കെ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ ഇവിടെ നാം ലക്ഷ്യം വെക്കുന്ന പ്രേക്ഷക വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവിക്കുന്ന കലാകാരന്മാരെയും പ്രവർത്തകരെയും

ഒന്നിച്ചു ചേർത്തുകൊണ്ട് ലക്ഷ്യബോധമുള്ള നാടകങ്ങൾ, തെരുവുനാടക സമ്പ്രദായത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാനാണ് നാം ശ്രമിക്കുന്നത്. പ്രചാരണ-പ്രക്ഷോഭണ വിധേയമാക്കേണ്ട ആശയങ്ങളും പ്രമേയങ്ങളും സാങ്കാലിക പ്രശ്നങ്ങളും മാത്രം നാം ഈ കലാകാരന്മാർക്കു നൽകുന്നു; ഇവയെ നാടകമാക്കാനുള്ള പൊതുമാർഗ്ഗരേഖകളും പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രോഡ്യകളിലും ഗ്രൂപ്പു പർച്ചകളിലും കൂടി സ്വയം ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന നാടകരൂപങ്ങളാണ് ഇവർ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഭാവിയ്ക്കൽ ബോധപരീകരണത്തിനും പ്രതികരണത്തിനും ജനങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കേണ്ട എന്തു പ്രശ്നം സമൂഹത്തിലുണ്ടായാലും, ഈ മാധ്യമസംവിധാനം ഫലപ്രദമായി പ്രായോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സ്വയം കലാരൂപങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചുവതരിപ്പിക്കുന്ന സംഘങ്ങളായി ഇവർ വളരണം. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു സംഘമെങ്കിലും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ പഞ്ചായത്തിലും രൂപപ്പെടുവരണം. എന്നാണ് പരിഷത്ത് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്, കേരളത്തിലൊട്ടാകെ ആയിരം സംഘങ്ങൾ ചിട്ടയായ ആസൂത്രണത്തിലും പരിശീലനത്തിലും സംഘടനപ്രവർത്തനത്തിലും കൂടി ഇതു സാധിക്കുന്നുവെങ്കിൽ മാത്രമേ, സ്വാശ്രയത്വപ്രചാരണത്തിന് ആവശ്യമായ കലാമാധ്യമത്തെ നമുക്കു സജ്ജമാക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

സംസ്ഥാനം, ജില്ല, മേഖല എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു തലത്തിലുള്ള ശീൽപ്പശാലകളിലൂടെയാണ് ബഹുജനനാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പരിശീലനം പൂർത്തിയാവുക. ജൂലൈ 4, 5 നു വടകുര, തൃശൂർ, തിരുവനന്തപുരം എന്നിവിടങ്ങളിൽവെച്ചു നടക്കുന്ന ക്യാമ്പുകളിൽ സംസ്ഥാനതല പരിശീലനം നടക്കും. സ്വാശ്രയത്വവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ നാടകങ്ങളുടെ തീമുകളാക്കി മാറ്റാം എന്നാണ് ഈ ക്യാമ്പുകളിൽ പർച്ചപെയ്യുക. സ്വാശ്രയത്വത്തിനുമേൽ കുത്തകരാഷ്ട്രങ്ങൾ നടത്തുന്ന ആക്രമണത്തിന്റെ ഭീകരത ഉടനടി പ്രത്യക്ഷമാക്കാൻ പോകുന്ന മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് ഈ വിഷയങ്ങൾ. ഇവ അനുബന്ധത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രമേയങ്ങളെ നാടകങ്ങളാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗരേഖ സംസ്ഥാനതല ശീൽപ്പശാലയിൽ വെച്ചു രൂപപ്പെടണം. പൂർവ്വകത്തിൽ പ്രമേയങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടു

കൂകയും. മാർഗരേഖകൾ തയ്യാറാക്കുകയുമാണ് ഈ ക്യാമ്പുകളുടെ ലക്ഷ്യം.

ജില്ലാതല ശിൽപ്പശാല

സംസ്ഥാനതല ക്യാമ്പുകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജൂലൈ മാസത്തിൽ ജില്ലാതല ശിൽപ്പശാലകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം. പ്രമേയങ്ങളും, മാർഗരേഖകളും, വിശദീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം, തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന പ്രമേയങ്ങളെ നാടകങ്ങളാക്കി ഇതിവൃത്തങ്ങളാക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു ജില്ലാ ക്യാമ്പുകളിൽ പർച്ച ചെയ്തു തീരുമാനിക്കണം. ജില്ലയിലെ എല്ലാ മേഖലകളിൽ നിന്നുമുള്ള മുപ്പതോളം നാടകകലാ പ്രവർത്തകരുടെ മുന്നൂ ടി വസം നിർമ്മിതിയിൽക്കൂടി ഈ ക്യാമ്പുകളിലെ പർച്ചകളിൽ നിന്നാണ് ഇതിവൃത്തങ്ങളുടെ ബാഹ്യരേഖ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വരേണ്ടത്.

മേഖലാതല ശിൽപ്പശാല

ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിൽ മേഖലാതല ക്യാമ്പുകൾ സംഘടിപ്പിക്കണം. മേഖലയിലെ വിവിധ പഞ്ചായത്തുകളിൽ നിന്നുള്ള നാടക രചയിതാക്കൾ, സംവിധായകർ, എന്നിവരോടൊപ്പം നടനീ നടന്മാരും ഉൾപ്പെടെ 30 കലാകാരന്മാർ പങ്കെടുക്കുന്ന ക്യാമ്പുകളാണിവ. ജില്ലാതല ക്യാമ്പിൽ വെച്ചു തയ്യാറാക്കിയ നാടക വിഷ്കരണത്തിനു കരുക്കൾ—പ്രമേയം, മാർഗരേഖ, ഇതിവൃത്തം—ഉപയോഗിച്ചുള്ള യഥാർത്ഥ നാടകം രചിക്കപ്പെടുന്നതും പിട്ടുപറ്റുത്തുപെടുന്നതും ഈ ക്യാമ്പുകളിലാണ്. ഇതിവൃത്തത്തിലെ സംഭവങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, കഥാവികാസം, സംഭാഷണം, സംവിധാന നിർദ്ദേശങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളെല്ലാം അടങ്ങിയ സ്ക്രിപ്റ്റ് രൂപപ്പെടുമ്പോൾ ഈ ക്യാമ്പിൽ വെച്ചാണ്. ഒരേ മേഖലയുടെയും സാധ്യതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നിലേറെ നാടകങ്ങൾ, ഒരു പക്ഷേ ഒരേ മേഖലയിലുണ്ടാകാം. ഈ നാടകങ്ങൾ മേഖലയിലെ എല്ലാ പഞ്ചായത്തിലും സെപ്തംബർ ആദ്യവാരം മുതൽക്ക് അവതരിപ്പിച്ചു തുടങ്ങണം.

ഓരോ നാടകത്തിലും അതതു പ്രദേശങ്ങളിലെ തനതു നാടക കലാരൂപങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയുമെ

കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കും. പ്രദേശത്തെ സ. ബന്ധിച്ചു കൂടുതൽ പ്രസക്തമായ പ്രമേയങ്ങളാണ് നാടകത്തിനു തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്.

മേൽ സൂചിപ്പിച്ച പ്രവർത്തന ശൈലിയിലൂടെ ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാനത്തെ പളർത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് പരിഷത്ത് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. ഇതൊരു വൻ പരീക്ഷണമാണ്, പരിഷത്തിന്റെ കലാവിഭാഗങ്ങളിൽ മുൻകാലത്തു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവരെ കൊണ്ടു മാത്രം ഈ പരീക്ഷണം വിജയിപ്പിക്കുക സാധ്യമല്ല. നാട്ടിലെ വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന മുഴുവൻ കലാകാരന്മാരെയും ഒരൊറ്റ ബാനറിൽ അണിനിരത്താൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞാൽ ഈ പരീക്ഷണം തീർച്ചയായും വിജയിക്കും. അതിനുള്ള ആത്മാർഥ ശ്രമമാണ് പരിഷത്ത് പ്രവർത്തകർ നടത്തേണ്ടത്. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യവും സ്വാശ്രയത്വവും പരമാധികാരവും നേരിടുന്ന ഐക്യവിളികൾക്കെതിരെ ജനങ്ങളെ ജാഗ്രൂകരാക്കാനുള്ള കർമ്മ പരിപാടികളിൽ പങ്കാളികളാകാനും നേതൃത്വം നൽകാനും മറ്റേതൊരു ദേശസ്നേഹിയെയും പോലെ ഓരോ കലാകാരനും കടമയുണ്ട്. അത് അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക. വിശാലമായ സ്വാശ്രയത്വവേദിയിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ എല്ലാ കലാപ്രവർത്തകരെയും അണിനിരത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യം കൂടി മുന്നിൽ കണ്ടു കൊണ്ടു വേണം, ബഹുജന നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഘാടന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നാം ഓരോരുത്തരും പങ്കെടുക്കേണ്ടത്.

അനുബന്ധം

പ്രമേയങ്ങൾ-ചർച്ചകൾക്കുള്ള കുറിപ്പ്

1. നാളത്തെ കൃഷിക്കാരൻ

ജൈവ വൈവിധ്യങ്ങളിൽ നമുക്കുള്ള അവകാശം നഷ്ടപ്പെടാൻ-ഇവയുടെ നിയന്ത്രണം പൂർണ്ണമായും വികസിത രാജ്യങ്ങളുടെ അധീനതയിലാകാൻ-ഈ രംഗത്തെ ഗവേഷണ ഫലങ്ങളും

സാങ്കേതികവിദ്യയും സാമ്പത്തിക പുഷ്ണ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ നമ്മുടെ മേൽ അടിച്ചേല്പിക്കൽ— നെൽകൃഷി, കന്നുകാലിവളർത്തൽ എന്നിവ നിയന്ത്രിക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ— സ്വാശ്രിതമായ കാർഷിക വികസനത്തിനു സഹായിച്ച ആനുകൂല്യങ്ങൾ, (വിവിധ സബ്സിഡികൾ) നിറുത്തലാക്കണമെന്ന നിബന്ധനകൾ-സൂഷ്മ ജൈവ ഘടകങ്ങളിലെ പേററൻറ് വഴി കൃത്തകകൾ നടത്തുന്ന നൂഴ്ത്തുകയറം—കാർഷിക രംഗത്തെ സ്വതന്ത്രവും സ്വാശ്രിതവുമായ വളർച്ച തടസ്സപ്പെടുന്നു—കൃഷിക്കാരൻ അടിമയായി മാറുന്നു—കാർഷിക വൃത്തി ആദായകരമല്ലാത്തനില—മറ്റു തൊഴിലുകൾ തേടുന്നു—നഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റം—ക്ഷേണ രീതികൾ നിർബന്ധപൂർവ്വം അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ—വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ദരിദ്രവൽക്കരണം.

2. അർത്ഥമില്ലാതായിത്തീരുന്ന ഗവേഷണം.

പേററൻറ് നിയമങ്ങളിലെ ഭേദഗതി. പേററൻറ് നിയമം 20 വർഷ കാലാവധിയുള്ള ഉല്പന്ന പേററൻറായി മാറുന്നു—പ്രക്രിയാ പേററൻറ് അപ്രസക്തമാവുന്നു—തൽഫലമായി സ്വതന്ത്രമായ ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ പ്രയോഗക്ഷമമല്ലാതായിത്തീരുന്നു. ഗവേഷണശാലകൾ അടച്ചുപൂട്ടേണ്ടിവരുന്നു—ഗവേഷകർ തൊഴിൽ രഹിതരാവുകയോ ബഹുരാഷ്ട്ര കൃത്തകക്കാരുടെ ദാസ്യപുത്തിക്കാരായിത്തീരുകയോ ചെയ്യുന്നു.

3. ജീവിതം കുറേപ്പേർക്ക്: ദുരിതം ഏറെപ്പേർക്ക്

ഭൂവിഭവങ്ങളുടെ അവകാശവും നിയന്ത്രണവും വികസിത രാജ്യങ്ങളുടെ കൈവശമായിത്തീരുന്നു. ഉത്തരാർധഗോള രാജ്യങ്ങൾ ദക്ഷിണാർധഗോളരാജ്യങ്ങളെ പുഷ്ണം ചെയ്യുന്നു—വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കടഭാരം—‘തെക്കി’ന്റെ പെലവിൽ ‘വടക്കിന്റെ സുഖഭോഗസംസ്കാരം—പുത്തൻ കൊളോണിയലിസം.

4. ഔഷധരംഗം

ഔഷധങ്ങളുടെ വില കുതിച്ചുയരുന്നു—പേററൻറ് നിയമം—മരുന്നുകമ്പനികൾ അനാവശ്യ മരുന്നുകളുടെ ഉല്പാദനത്തിലൂടെ നടത്തുന്ന കൊള്ള—അത്യാവശ്യമരുന്നുകളുടെ ദുർലഭ്യം—ആതുരസേവനരംഗത്തെ പ്രതിസന്ധി.

5. പണമില്ലാത്തവൻ പിണം

നാടിന്റെ സമ്പദ്ഘടനയെത്തകർക്കുന്ന സുഖഭോഗസംസ്കാരം—ഉപരിവർഗത്തിന്റെ ധാരാളിത്തം—സാമൂഹ്യഭ്രമപരമായ ധനികവൽക്കരണം—ദ്വന്ദ്വഹമാകുന്ന ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ.

6. പട്ടാപ്പകൽ കൊള്ള

പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ നഷ്ടത്തിലാണെന്നുവരുത്തി സ്വകാര്യ കമ്പനികൾക്കു നൽകൽ—പിദേശകുത്തകകളുടെ കടന്നുവരവ്—നഷ്ടപ്പെടുന്ന തൊഴിലവസരങ്ങൾ.

7. അന്യാധീനമാകുന്ന സമുദ്രസമ്പത്ത്

മത്സ്യബന്ധനരംഗത്തേക്കുള്ള വൈദേശിക ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ്—യന്ത്രവൽകൃത ബോട്ടുകളുടെ വിലവർദ്ധനവ്—സ്പെയർ പാർട്ട്സ് കിട്ടായ്ക—വായ്പകൾ തിരിച്ചടയ്ക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത സ്ഥിതി—പാപ്പരത്നം—മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതം—കുടൽത്തീരങ്ങൾ ടൂറിസ്റ്റുകൾക്കായി തുറന്നുകൊടുക്കൽ—കുത്തഴിഞ്ഞ പാശ്ചാത്യസാംസ്കാരം—പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ.

8. സാംസ്കാരിക കൊളോണിയലിസം

ടെലിവിഷൻ സാംസ്കാരത്തിന്റെ കടന്നുകയറം—പരസ്യലോകം—ഉപഭോഗസംസ്കാരം—കേബിൾ ടിവി—സാമൂഹ്യജീവിതത്തിന്റെ തകർച്ച.

9. കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ ഭീകരത

ചരിത്രസംഭവങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ—സ്വാതന്ത്ര്യസമര ചരിത്രങ്ങൾ—ദേശീയപ്രസ്ഥാനം—പുത്തൻ കൊളോണിയലിസത്തിന്റെ ആക്രമണം—പണയംവെയ്ക്കപ്പെടുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം—പാരതന്ത്ര്യത്തിലേക്കു വീണ്ടും.